

Partitur

So wie der Fluss

Manfred Apitz
Text: Michael Schuster

Lied für:

Zum Lied s. S. 14/15
(auch Text)

Solosänger (mittlere Lage)

+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser (auch Sax. Satz)
- Klavier
- Git. ad. lib.

auch Fassung Gesang / vcl. (ohne Orch.) mögl.

Partitur

Besetzung

Sologesang

z.T. mit solistischen Aufgaben (ad.lib)

- Tr. I / Klar. I / Fl. III / Sax I (Sopr.-S.)
- Tr. II / Klar. II / Sax II (Alt-S.)
- Tenor-Pos. / Fl. I / Sax III (Alt-S. o. Tenor-S.)
- Baß-Pos. a / Sax IVa (Tenor-S.)
- " b / Sax IVb (Bariton-S.)

Extrastimme → Solo-VI. (in Verbindg. mit VI.I) = Ersatz bzw. Variante v. Solo-Sax / Solo-Git. / Solo-Tr.

Kl. Git

VI. I

VI. II

VI. III

besser Viola
(s. Strophen
u. 9. 113 - 120)

Kb / Git. / Solo-Vc ad.lib

Cello (Tutti) evtl. geteilt auch 1 Okt. ↑ mögl. (außer z.B. 25, 29 die hohen Töne)

Git. in Verbindg. mit Kb. (übersichtl.)
u. in. " " Kl (Rhythmen genau, soli mögl.)

Kl. in d. Art eines Teilklavierauszuges (Begleitsatz)
→ Fassung Gesang / Kl. (ohne Orch.) mögl.

8 Refr. 10 12 14

mp So wie der Fluss mit seinen Ufern, die weiter fernt einander sehn. Will ich allein den Sprung versuchen. Und auf der andern Seite gehn!

Tutti

VI. II = III

VI. I = II

mp

G D7 G C G G Am D7 D7 G

Lutti

16 18 20 22

mf So wie der Fluss mit seinen Wassern, die streben endlos nur zum Meer. Jag ich dem Traum mich frei zu schwimmen im Strom der Tage hin. Terher.

VI. I = II

mf

G #G A7 D E E7 Am Am Am D7 D7 G

24 1. Str. 26 28 # 30

p geh u. lern zu sehen, hat man mir gesagt. Anders als die andern hab'ich's nie gewagt mp

[Streicher tacet? (solistisch?)

G G C G7 G7 G A6 G7 G7 A D A7 A7 A H6 A7

[Vc tacet? (solistisch?)

32 34 36 38

mf Waren tausend Bilder, die man mir gezeigt. Hab vor ihrem Schatten mich doch nur verneigt!

tacet

Aacet

vi. I = II

A7 D7 A D D7 Em6 D7 A E7 AA D0 A7D

vi. III "a"

vi. III 10h + 7

vi. III: 10h + 7

vi. III: "a"

40 Refr. 42 44 46

So wie der Fluss mit seinen Ufern, die weit entfernt einander sehn. Will ich allein den Sprung versuchen. Und auf der andern Seite gehn!

mp

Tutti

mp

VI. I: II

Bass-Pos. b

mp

Tutti

48 50 52 54

So wie der Fluss mit seinen Wassern, die streben endlos nur zum Meer. Jag ich dem Traum mich frei zu schwimmen im Strom der Tage hinfort her.

mf

mp

VI. I: II

mf

mp

Bass-Pos. b

Bass-Pos. b

mf

mp

56

Zw.-spiel

58

60

62

Three empty musical staves (treble, alto, and bass clefs) for measures 56 through 62.

Streicher tacet! (solistisch?)

kl. od. hb. (9. u. 10. Takt. p. II)

Musical score for measures 63-70. It features a treble staff with melodic lines and a bass staff with chords. Annotations include *mp*, *vi. II = III*, and *10*. Chords in the bass staff include G, D7, G, C, G, Am, D7, D7, G. A handwritten instruction *mp* is written below the bass staff.

Vc tacet! (solistisch?)

64

66

68

70

Three empty musical staves (treble, alto, and bass clefs) for measures 64 through 70. The word *tacet* is written above the first staff, and *Accet* is written above the second staff.

Musical score for measures 71-78. It features a treble staff with melodic lines and a bass staff with chords. Annotations include *mf*, *mp*, and *vi. II = III*. Chords in the bass staff include G, A7, D, E, E7, Am, Am, Am, D7, G. A handwritten instruction *mf* is written below the bass staff.

72 2. Str. 74 76 # 78

War von all den Bildern einsam u. so Blind. Lies mich dabei führen hilflos wie ein Kind.
p mp

[Steicher tacet? (solistisch?)

pn mp

G G C G7 G7 G A6 G7 G7 A D A7 A7 A A6

[Vc tacet (solistisch?)

80 82 84 86

ging u. lernte hören u. begann zu seh'n. Lernte auch die Beine, wie von selbst zu geh'n.
mf mp

tacet

tacet

vi. I = II

A7 D7 A D D7 E7 D7 A7 E7 AA D7 A7

88 **Refr.** (90) (92) (94)

mp So wie der Fluss mit seinen Ufern, die weit entfernt einander sehn. Will ich allein den Sprung versuchen. Und auf der andern Seite gehn!

Tutti

96 (98) (100) (102)

mf So wie der Fluss mit seinen Wassern, die streben endlos nur zum Meer. Jag ich dem Traum mich frei zu schwimmen im Strom der Tage hin. Ferher.

120 Ref. 122 124 126

mf So wie der Fluss mit seinen Ufern, die weit entfernt einander sehn. Will ich allein den Sprung versuchen. Und auf der andern Seite geh'n!

(ad. 116)

mf

Bass - Pos. b

Bass - Pos. b

Bass - Pos. b

Jutti

mf

vi. II = III (c')

Luthi

mf

D D7 G C C G G Am D7 D7 G

128 130 132 134

mf So wie der Fluss mit seinen Wassern, die streben endlos nur zum Meer. Jag ich dem Traum mich frei zu schwimmen im Strom der Tage hin. Terher.

mf

Bass - Pos. b

Bass - Pos. b

mf

vi. II = III (c')

mf

G A7 D E E7 Am Am Am D7 D7 G

Hinweise für den Fall, dass Mel. instrumental gespielt wird (Sax, Git., Vi. o. a.)

(136) (2) **Coda (2. Teil v. Ref.)** (138) (140)

So wie der Fluss mit seinen Wassern, die streben endlos nur zum Meer. Tag ich dem Traum mich frei zu schwimmen

f *ad. lib.* (instrumental!) *mf*

1. Solo-Tr. (= Mel.)

f *mf*

Cap-Pol. b

f *mf*

G A7 D E E Am Am Am

Hinweise f. Mel.-instrument wie T. 136-141

(142) (144) (146)

men im Strom der Tage hinterher. So wie der Fluss mit seinen Wassern die streben endlos nur zum Meer.

f *mf*

Cap-Pol. b

f *mf*

Cap-Pol. b

vi. II = III

vi. II = III

D7 D7 G G A7 D E E7 Am

Hinweise f. Mel. instrument wie T. 136-141

149 150 152 (2222)

me Jag ich dem Traum mich frei zu schwimmen im Strander Ta - ge hin - ter - her.

mf

mf *ad. lib.*

mf

mf

So wie der Fluss

T.: M. Schuster
(M u : M. Apitz)

Ref.:

So wie der Fluss mit seinen Ufern,
die weit entfernt einander sehn:
Will ich allein den Sprung versuchen.
Und auf der andern Seite gehen!

So wie der Fluss mit seinen Wassern,
die streben endlos nur zum Meer.
Jag ich dem Traum mich frei zu schwimmen
im Strom der Tage hinterher!

1.

Geh und lern zu sehen
Hat man mir gesagt.
Anders als die andern
Hab ich's nie gewagt.

Waren tausend Bilder,
die man mir gezeigt.
Hab vor ihrem Schatten
mich doch nur verneigt!

Ref.:

So wie der Fluss ...

2.

War von all den Bildern
einsam und so blind.
Lies mich dabei führen
hilflos wie ein Kind.

Ging und lernte hören,
und begann zu sehn.
Lernten auch die Beine,
wie von selbst zu gehen!

Ref.:

So wie der Fluss ...

Zum Lied

- Der originale Text wurde unverändert verwendet
– außer das letzte Wort der 4. Zeile.
Es wurde gekürzt auf „geh'n“
- Der Charakter der Melodie läßt Spielraum für Improvisation bzw. rhythmische Freiheit. Deshalb wurde zu Beginn von Refr. immer unter dem Notentext eine Variante angeordnet. Ähnliches ist möglich.
- Bei der Besetzung herrscht durchin viel Freiheit.